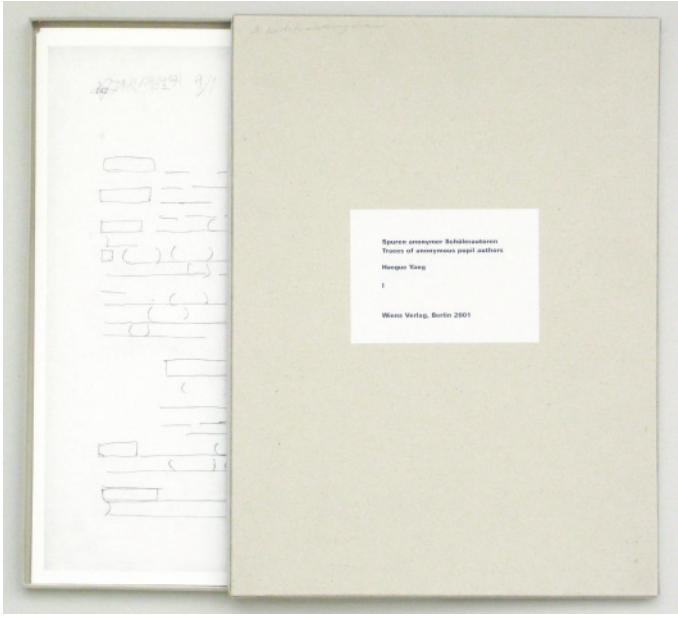
**Barbara Wien**
**gallery & art bookshop**
Schöneberger Ufer 65
10785 Berlin
Tue–Fr 1–6 pm, Sat noon–6 pm
www.barbarawien.de

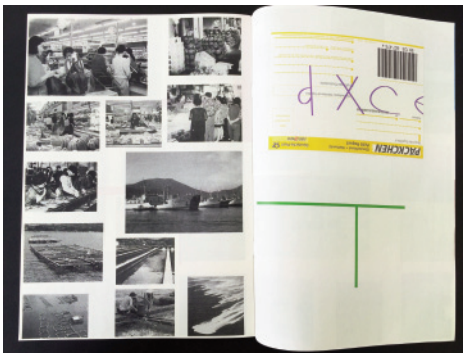
T +49 30 28 38 53 52
F +49 30 28 38 53 50
bw@barbarawien.de

**Available artists' books, catalogues and book related editions by Haegue Yang** <<< = last copy (rare book)




1 **Spuren anonymer Schülerautoren / Traces of anonymous Pupil Authors.** Edition. 16 Offsetdrucke (s/w), 44x31,7, in Mappe, Blatt für Blatt signiert. Auflage 30 num. Exx.. Wiens Verlag, Berlin 2001 /// 16 offset prints (b/w), 44x31,7, in portfolio, page for page signed. Edition 30 num. copies. Wiens Press, Berlin 2001
6.000 Euro
"Dieses Projekt basiert auf gebrauchten Schulbüchern der Fächer Sozialkunde und allgemeine Technik aus den Jahrgangsstufen 7 bis 9, die ich auf einer Reise in Korea gesammelt habe. Die Bücher wurden von den Schülern mit Lernmarkierungen in Form von Textunterstreichungen, -einkreisungen, -markierungen und -durchstreichungen, Anweisungen und Verbindungen versehen, d.h. mit eigenen Hervorhebungen, Gliederungen, Verknüpfungen und Wertungen. Ich entfernte die Originaltexte, so daß allein die auf ihnen basierenden eigenen Markierungen der Schüler übrigbleiben. Durch diese Isolierung der selbstgesetzten Lernhilfen soll ihnen eine Eigenständigkeit verliehen werden." H. Yang /// "This project is based on used social studies and general technology school-books from grades 7 through 9, which I gathered from a trip to Korea. The books were filled with study marks made by the students to which the books belonged, in the form of text under-lines, circles, marks, and strikethroughs, instructions and connections. I removed the original printed texts so that only the original marks made by the students themselves remained: Through this isolation of self-designed study aids, the aids should have autonomy in order to make clear the limitations of the given schoolbooks." H. Yang

2 **Sonderfarben (Arbeiten 1998-2001).** Kat. (Dt./Engl.). Texte von Meike Behm, Peter Lütje, Martin Pesch, Jochen Volz. Design von Büro »adehauserlacour«. 72 S., verschieden farb. Papiere. 51 s/w Abb., 21x14,8, Fadenheftung. Auflage 500 Exx.. Berlin 2001 <<< /// Cat. (German/English). Texts by Meike Behm, Peter Lütje, Martin Pesch, Jochen Volz. 72 pp., various colored papers. 51 b&w illus., 21x14,8, stitched. Edition of 500 copies. Berlin 2001 <<<
120 Euro
Gegenstand von Haegue Yangs Arbeiten sind kulturelle, soziale und ökonomische Bewertungen. Sie wählt dazu oft Alltagsgegenstände, z.B. Möbel, Jalousien, Küchengeräte und andere Objekte des alltäglichen Gebrauchs und fragt nach deren Benutzung und deren standartisierter Form. Das Katalogbuch gibt einen Überblick über ihre Arbeiten aus den Jahren 1998 bis 2001. ///Subjects of Haegue Yang's works include cultural, social and economic evaluations. She often chooses everyday objects, i.e. furniture, Venetian blinds, kitchen tools and other standard objects of daily life, and questions their use and their form. The catalogue gives an overview on her work from 1998 – 2001.



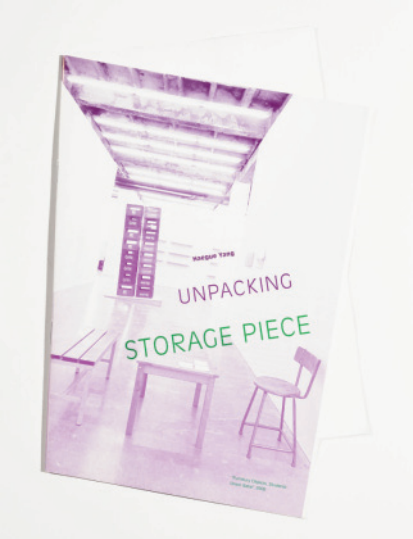
3 **Luft und Wasser / Air and Water** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Dresdner Bank, Frankfurt am Main. Text v. Isabel Podeschwa. Design: Wolfgang Breuer & Achim Reichert. 16 S., komplett gestaltet, mit original offset-bedruckten und eingeklebten Stickern, 29,5x21, Klammerheftg.. Frankfurt/M. 2002 <<< ///Cat. (German/Engl.). Ed. by Dresdner Bank, Frankfurt/Main. Text by Isabel Podeschwa. Design: Wolfgang Breuer & Achim Reichert. 16 pp., fully illustrated, with original offset printed stickers inside, 29,5x21, stapled. Frankfurt/M. 2002 <<<
48 Euro

4 **Industrie und Technik.** Kat.. (Dt./Eng.). Text von Anja Casser "Die Möglichkeit steckt im Minimalen oder was sehen wir wirklich?" 48 S., 51 Abb., davon 19 in Farbe, 24,5x21,5, Ppdg.. Auflage 800 Exx.. Frankfurt/M. 2002 <<< /// Cat. (German/English). Text by Anja Casser "The possibility lies in the minimal or what do we really see?". 72 pp., 51 illus., 19 in color, 24,5x21,5, stitched. Edition of 800 copies. Frankfurt/M. 2002 <<<
20 Euro

5 **The Pages.** Hrsg. v. Hess. Landesmuseum, Darmstadt. Gestalterische Mitarbeit v. Maureen Mooren & Daniel van der Velden. 252 S., komplett illustriert, 31x22, brosch.. Frankfurt/M. 2004 <<< /// Ed. by Hessisches Landesmuseum, Darmstadt. Creative collaboration with Maureen Mooren & Daniel van der Velden. 252 pp., fully illustrated, 31x22, stitched. Frankfurt/M. 2004 <<<
60 Euro
Künstlerbuch, das die Faxkommunikation auf die Faxkennungen reduziert. /// Artists' book showing the only traces of the communication when faxing.

6 **Community of Absence.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. BAK, Basis voor actuele kunst, Utrecht. Texte v. Maria Hlavajova, Lars Bang Larsen, Binna Choi u.a.. 92 S., zahlr. farb. & s/w Abb., 29,5x21, Fadenheftg.. Frankfurt/M. 2007 <<< /// Cat. (English). Ed. by BAK, Basis voor actuele kunst, Utrecht. Texts by Maria Hlavajova, Lars Bang Larsen, Binna Choi a.o.. 92 pp., many col. & b/w illus., 29,5x21, stitched. Frankfurt/M. 2007 <<<
40 Euro
Gemeinsam mit dem Buchgestalter Manuel Raeder hat Haegue Yang diesen Katalog entworfen. Neben einführenden Texten bekommt man einen guten Überblick H. Yangs Arbeiten der letzten Jahre, wie z.B. ihre Film-Trilogie, „Series of Vulnerable Arrangements" & „Blind Room". /// Together with the book designer Manuel Raeder, Haegue Yang designed this catalogue. Next to introductory text the book gives a good overview about her works, like f.e. Yang's film trilogy, "Series of Vulnerable Arrangements" & "Blind Room".

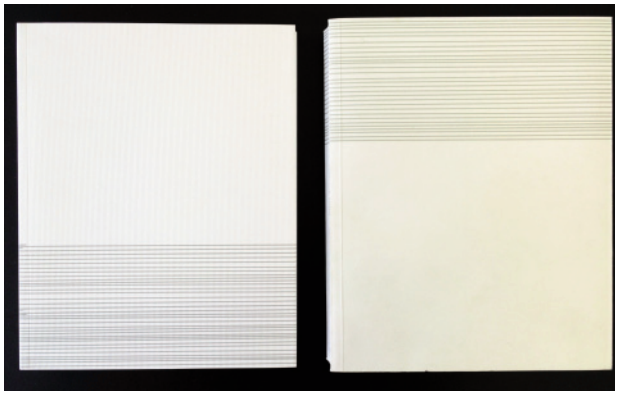
7 **Community of Absence. Limited Edition Posters.** Aufl. 100 Exx.. 92 S., 6 Plakate (à 59x42), 29,5x21, gefaltet & mit starker Pappe stabilisiert. Frankfurt/M. 2007 <<< /// Ed. of 100 copies. 92 pp., 6 posters (à 59x42), 29,5x21, folded & with strong cardboard stabilized. Frankfurt/M. 2007 <<<
175 Euro
Die Edition erscheint zusätzlich zum gleichnamigen Kat. & besteht aus 6 gefalteten Plakaten.
The limited poster edtion accompanies the catalogue & consists of 6 folded posters.




8 **Unpacking Storage Piece.** Kat. (Dt./Engl.). Interviews mit Axel Haubrok und Haegue Yang. Text von Raimar Stange. Buchdesign Manuel Raeder. 48 S., A5, schräg gefaltet, 38 Abb.. Aufl. 800 Exx.. Berlin 2007 /// Cat. (German/English). Interviews with Axel Haubrok and Haegue Yang. Text by Raimar Stange. Design: Manuel Raeder. 48 pp., A5, folded diagonally, 38 illus.. Edition 800 copies. Berlin 2007
15 Euro
Der Sammler Axel Haubrok erwarb 2005 Haegue Yangs „Storage Piece"- eine Sammlung von unverkauften, teils verpackten Werken der Künstlerin, die Yang auf 4 Europaletten zusammengestellt hatte. Ein Thema des Objektes ist der alltägliche Umgang mit Kunst in Ateliers, Galerien, Sammlungen - es geht um Lagerung, Verkäuflichkeit von Kunst, um Kunst-Besitz und die Folgen. Haubrok hat eine der Möglichkeiten, wie das Konzept der Arbeit betrachtet und weitergetrieben werden kann, zusammen mit Haegue Yang umgesetzt. Die Publikation dokumentiert die Geschichte des „Storage Piece". /// In 2005 the collector Axel Haubrok purchased Haegue Yang's "Storage Piece" - an accumulation of previously unsold, partly-packaged works by the artist, of which Haegue Yang compiled on 4 euro-pallets. A theme of the object is the daily commerce of art in ateliers, galleries and collections - it deals with storage, salability of art, art-owning and the consequences. Haubrok, along with Yang, has implemented the ways in which the concept of the work can be considered and propelled. The publication documents the history of the "Storage Piece".

9 **Sa-dong 30.** Kat. (Koreanisch/Engl.). Texte von Hyunjin Kim, Gespräch zwischen Hyunjin Kim, Haegue Yang, Jang Un Kim. 48 S., 32 meist farb. Abb., 28x20, brosch.. Berlin, Seoul 2007 <<< Cat. (Korean/English). Text by Hyunjin Kim, conversation between Hyunjin Kim, Haegue Yang, Jang Un Kim. 48 pp., 32 mostly colored illus., 28x20, pb.. Berlin, Seoul 2007 <<<
75 Euro
Im Herbst 2006 entstand eine Installation von Haegue Yang in einem verfallenen Haus in Incheon (Korea). Das Buch dokumentiert den Ort, „a place that the system has missed".
In Fall 2006 Haegue Yang exhibited an installation in a deteriorating house in Incheon (Korea). The book documents the location, "a place that the system has missed".

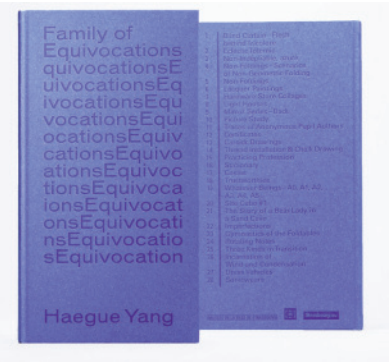
10 **Symmetric Inequality.** Kat. (Engl./Span./Catalan.). Hrsg. v. Sala Rekalde, Bilbao & REDCAT, Los Angeles. Texte von Haegue Yang, Max Andrews, Jie-Hyun Lim u.a.. 352 S., zahlr. Abb., 25x20, brosch.. Bilbao & Los Angeles 2008 /// Cat. (English/Spanish/Catalan). Ed. by Sala Rekalde, Bilbao. & REDCAT, Los Angeles. Texts by Haegue Yang, Max Andrews, Jie-Hyun Lim u.a.. 352 pp., many illus., 25x20, pb.. Bilbao & Los Angeles 2008
48 Euro



11 **Siblings and Twins.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Melanie Ohnemus, Portikus Frankfurt. Mit Texten v. Doryun Chong, Bart van der Heide & M. Ohnemus. 25x18, 160 S., zahlr. Abb., brosch.. Grafik: Manuel Raeder. Berlin 2010 /// Cat. (German/English). Ed. by Melanie Ohnemus, Portikus, Frankfurt/M. Texts by Doryun Chong, Bart van der Heide, Melanie Ohnemus. 160 pp., 25x18, many illus., stitched. Design: Manuel Raeder. Berlin 2010
24 Euro
"Siblings and Twins", a catalogue of Haegue Yang's installation works, documents the same-titled exhibition at Portikus. The exhibition was part of a serial project designed by Yang in which she staged additional installations in other international exhibition sites. Yang's current works are based on the lives of a variety of historical characters marked by an intense struggle with their own fate in pursuit of their political ideals. In the case of "Siblings and Twins," Yang worked with two heroes: Kim San, the fighter for Korea's freedom, and Marguerite Duras.

12 **Arrivals. Werkverzeichnis 1994-2011.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Kunsthaus Bregenz, Yilmaz Dziewior. Interview v. Yilmaz Dziewior mit Haegue Yang, Text v. Anders Kreuger & Marina Vishmidt. Werkverzeichnis zusammengestellt v. Katharina Schwerendt. 352 S., 700 farb. Abb., 23,5x18,5, Ln.. Bregenz 2015 (2. Auflage, 1. Auflage 2011) /// Catalogue Raisonné (German/English). Ed. by Kunsthaus Bregenz, Yilmaz Dziewior. Interview by Yilmaz Dziewior with Haegue Yang. Texts by Anders Kreuger & Marina Vishmidt. Compiled by Katharina Schwerendt. 352 pp., 700 colored illus., 23,5x18,5, cloth bound. Bregenz 2015 (2. edition, 1. edition 2011)
48 Euro
Der Kat. erscheint als dritte in der vom Kunsthaus Bregenz herausgegebenen Reihe der Künstler-Werkverzeichnisse. Zusammen mit Abbildungen aller Werke & Aufnahmen aus der Ausstellung in Bregenz enthält er ein sorgfältig zusammengestelltes Werkverzeichnis von Katharina Schwerendt. This cat. is the 3rd in a series of catalogues raisonnés assembled by Kunsthaus Bregenz. It comprehensively covers the work of Haegue Yang. The works are structured, analyzed, and commented upon in texts by Marina Vishmidt. The catalogue represents the most extensive publication on the work of Haegue Yang to date.

13 **Family of Equivocations.** Kat. (Engl./Frz.). Hrsg. v. L'Aubette & Musée d'Art moderne et cont. de Strasbourg. Texte v. Patricia Falguières, Camille Giertler & ein Interview v. Estelle Pietrzyk mit Yang. 288 S., 200 Abb., 34x18,5, Ppdg.. Straßburg 2013 /// Cat. (English/French). Ed. by L'Aubette & Musée d'Art moderne et cont. de Strasbourg. Texts by Patricia Falguières, Camille Giertler & an interview by Estelle Pietrzyk with Yang. 288 pp., 200 illus., 34x18,5, hardcover. Strasbourg 2013
49,80 Euro
Catalogue, published on invitation of the museum in Strasbourg. Yang had the chance to exhibit in Aubette, a famous building Sophie Taeuber-Arp redesigned in 1928. The book is the first publication about Yang in French language (with english translation). Especially is to mention the part of essaies and the extended "dictionary" of key words by Doryun Chong.

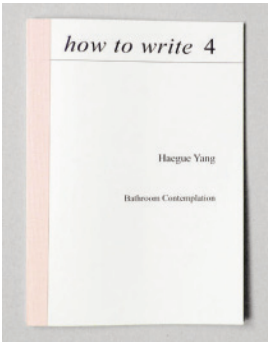


14 **Accommodating the Epic Dispersion – On Non-Cathartic Volume of Dispersion.** Kat. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Haus der Kunst, München & Julienne Lorz. Texte v. Okwui Enwezor, J. Lorz & ein Interview von T.J. Demos mit Haegue Yang. 96 S., 31 Abb., 24x17, brosch.. Köln 2013 /// Cat. (German/English). Ed. by Haus der Kunst, Munich & Julienne Lorz. Texts by Okwui Enwezor, J. Lorz & an interview by T.J. Demos with Haegue Yang. 96 pp., 31 illus., 24x17, stitched. Köln 2013
19,80 Euro
Der Kat. dokumentiert Yangs große Jalousien-Arbeit im Haus der Kunst. Zudem spricht Yang in dem Interview mit T.J. Demos weitreichend über ihre Arbeiten und ihre wesentlichen Themen, wie z.B. Exil, das Verweben von Biographien, Politik und ihre künstlerische Auseinandersetzung damit. /// For the middle hall in the Haus der Kunst, Yang has created an expansive installation: a complex scenery of hanging blinds that blur the boundaries between inside and outside and no longer allows a differentiation between open and closed. In the interview with T.J. Demos Yang talks profoundly about her interests and her artistic involvement.

15 **Grid Bloc A3.** (Dt./Engl.). In Zusammenarbeit mit Jeong Hwa Min. 48 S., komplett gestaltet, A3, Klebebindung. 1.000 Exx.. Wiens Verlag Berlin 2013 /// (German/English). In collaboration with Jeong Hwa Min. 48 pp., fully illustrated. A3, adhesive binding. Edition of 1.000 copies. Wiens Press Berlin 2013
24 Euro
Der „Grid Bloc A3“ ist die erweiterte und vergrößerte Neuauflage von Yangs vergriffenen „Grid Bloc A4“ (2000). Er enthält Raster in farbigen Varianten, die Yang in ihrer „Trustworthy“ Serie intensiv verwendet. Mit diesen erfundenen Rastern führt Yang nicht industrialisierte Normen im Milimeterpapier-Markt ein. /// This artists' book is an enlarged 2nd edition of Yangs long out of print "Grid Bloc“ from 2000. It contains different grid line intervals in various colors and reflects compositions of her collage series "Trustworthies“ which are made of inside security envelopes. With these new grids Yang inserts 'unindustrialized' norms into the market.

16 **Honesty printed in Modesty.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. STPI Singapore. Texte v. H.G Master, June Yap & Haegue Yang. 215 S., zahlr. Abb., verschied. Größen (26x20 max.), geschraubt. Singapore 2013 /// Cat. (English). Ed. by STPI Singapore. Texts by H.G Master, June Yap & Haegue Yang. 215 pp., many illus., different sizes (26x20 max.), screwed. Singapore 2013
48 Euro
Überblicksbuch über Yangs Druckexperimente am Tylor Print Institute in Singapore, wo sie mit Gewürzen, Früchten, Gemüse u.a. Drucke gemacht hat. /// Overview book about the printed works Yang did during her residence at Singapore Tylor Print Institute in 2013. She experments in printing with fruit and vegetables, spices and other kinds of food.

17 **Bathroom Contemplation.** How to write 4 – Künstler, die schreiben. Publikationsreihe mit Künstlertexten. (Dt./Engl.). Hrsg. v. Barbara Wien & Wilma Lukatsch. 24x17, 16 S., brosch. Auflage 330 num. Exx.. Berlin 2013 /// How to write 4 –artists who write. Publication series with artist's texts (German/English). Ed. by Barbara Wien & Wilma Lukatsch. 16 pp., 24x17, stitched. Ed. 330 num. copies. Berlin 2013 <<<
25 Euro
„Bathroom Contemplation“ sind notizhafte Tagebucheinträge von Haegue Yang und ihrer Mutter, einer in Korea bekannten Schriftstellerin und Übersetzerin, in numerierter und nicht chronologischer Reihung zusammengesetzt. Sie handeln von kulturellen Prägungen und Mißverständnissen, in einer nicht gewohnten Umgebung. /// "Bathroom Contemplation“ are diarylike writings Yang and her mother exchanged during the visit of Yang's mother in Germany. They are dealing with cultural differences and misunderstanding resulting from them.




18 **Dare to Count Phonemes and Graphemes.** Kat. (Engl.). Hrsg. v. Glasgow Sculpture Studios & Bergen Kunsthall. Texte v. Ute Meta Bauer, Kathy Noble; Haegue Yang interviewed by Kyla McDonald & Steinar Sekkingstad. 202 S., zahlr. Abb., 25x17,5, brosch. mit offener Fadenheftg.. Berlin 2013 /// Cat. (English). Ed. by Glasgow Sculpture Studios & Bergen Kunsthall. Texts by Ute Meta Bauer, Kathy Noble; Haegue Yang interviewed by Kyla McDonald & Steinar Sekkingstad. 202 S., many illus., 25x17,5, stitched. Berlin 2013
30 Euro
Der Kat. erscheint zu 2 Ausstellungen im Herbst/Winter 2013: „Journal of Bouba/kiki“ im Glasgow Sculpture Studios & „Journal of Echomimetic Motions“ in der Bergen Kunsthall. Cat. accompanies 2 exhibitions in Fall/Winter 2013: "Journal of Bouba/kiki" in Glasgow Sculpture Studios & "Journal of Echomimetic Motions" in Bergen Kunsthall.

19 **Shooting the Elephant ? Thinking the Elephant.** Kat. (Engl./Korean.). Hrsg. v. Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul & Studio Haegue Yang. 1 Bildband (38x29) & 1 Textband (38x20). Texte v. Nicolas Bourriaud, Sungwon Kim & Hyunsun Tae. 76 S. & 84 S., komplett gestaltet, 2 Bücher in Portfolio (38,5x30,5). Seoul 2015 /// Cat. (English/Korean). Ed. by Leeum, Samsung Museum of Art, Seoul & Studio Haegue Yang. Book 1 with images (38x29) & book 2 with texts (38x20). Texts by Nicolas Bourriaud, Sungwon Kim & Hyunsun Tae. 76 pp. & 84 pp., both books in portfolio (38,5x30,5). Seoul 2015
59 Euro
Book 1 presents a full illustration of Yang's solo show at Leeum Museum, Seoul. Book 2 provides 3 texts about Yang's works and recent developments like "The Intermediates“, sculptures made of artificial straw. Book design by Jinyeol Jung.